

الكلمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

● في المظاهرة الحاشدة والمسيرة الاحتجاجية، التي جرت أمس السبت، في حي ام السحالي، احتجاجاً على هدم ثلاثة من بيوت الهالتي، واستمراراً على إعادة بنائها وإيواء أصحابها، برز وبشكل واضح الفيلماط الكبير لرؤساء السلطات المحلية العربية وغالبية أعضاء الكنيست العرب، واولئك الذين يسمون أنفسهم قيادات صاهيرية وتشدونق باسم جماهيرنا العربية من على المنبر.

وذكرت أولئك التراب الذين يكادون يفسدون حناجرهم وهم
 يرخون بأنهم المتأملون الحقيقيون.
 وأين كانوا أول أمس، البست أم السحالي
 ن عربية تكب أهلها
 لقد نزعوا ساطعاً من التناقل الحقيقي، مثلما يبرز غمها المتشدد
 وطيفه والرضا
 لطيفة لك أيها المطر، وطير لك يا رجل أم السحالي، لقد
 فتنا درساً حقيقياً في الفناء، وعلمتنا من الجو اللذي الذي يمكن
 استنكي عليه، ومن هو الفصن اللابل، الذي يسقط مع أول حبة

لكم باننا سنفتح قاعة جديدة للأجراح في تل
بجانب بلاط ألوني تبعد عن حيفا ٥٠ دقائق
تتسع القاعة لـ (١٢٠٠) شخص مكيفة

كل عام وانتم بخير

تظاهرة ومسيرة جماهيرية حاشدة الى ام السخالي

● شفاعصرو - مكتب
 - من اتحاد - من احمد حدي - لم
 اتع الاطمار الغزيرة، التي سقطت
 مناج امس السبت، مشات
 لوطاطين العرب، وعشرات القرى
 انتفذية اليهودية وقراءة (١٠)
 من سكان وعادي، من الوصل
 من مفرق مستوطنة وعادي،
 الى الجنوب من شفاعصرو،
 مشاركة لسي المتظاهرة
 احتجاجية، التي دعت اليها لجنة
 عتابة العليا، تنديداً بهدم المنازل
 ثلاثة في حي ام السحلي غير
 عترف به، يوم الخميس الماضي،
 سياسة الهدم السلطوية.
 فتحت وابل من المطر اصطف
 ات المتظاهرين على جانب
 شارع الرئيسي، شفاعصرو -
 امرة، والعبين الشعارات الندة

وفقاً للتطاهرين عن سياسة هذه البيوت وحكومة بنيامين نتانياهو :
عبد المالك دهاشمه، وزير جبرائيل، واليالي جبير، وواصله، وعد
حسن كمتان، وادوم وكلم، وفارو عافور والشيخ صالح خنيس، الذين هم
في سلكته في الفا، استقال رئيس الحكومة والوزراء لتقديم البيان
بنياسة العمد. وقال انه دفعه وقضى رئيس مجلس طوا الزفرية، صلي
الهيبي لحضور حفل استقبال رئيس الحكومة بنيامين نتانياهو، ودهال
الفا لل استقبال.

هو يردد ضد ندره، وهو يمد اليد الأضخى البركة، أي من السحالي، كما يوزن في الظاهرة والبرهان مشاركة سائنية وجوده من أم السحالي، البركة العينية البدوية الجارة. وقد أصبحت إحدى النماذج بالاضافة إلى الظاهرة وقد استبدت سيارة الأرقام لتلقاها في المستحيل، كما شارك في التسمية سفير الأقلام، سار في معظمهم الأرقام السحالي، تلقاها فطنتهم عيليات الهمم بدون مأوى، ووجه أحد سكان مستقره، عادي، بمقرب شيء، إلى أصحاب البيوت المهذبة، وعاد إلى السكن في بيته.

من بلدية طمرة عن توزيع منح دراسية لطلاب المعاهد العليا
سكان طمرة الذين يتعلمون داخل إسرائيل وخارجها،
صول على المنحة يشترط احضار المستندات الآتية:

باحترام
 کامل یاسین
 رئیس البلدية

الملك

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

هناك معتقلون اعترفوا، وتستطيع «حماس» التقاءهم والتحقق من الموضوع * الطيب عبد الرحيم: المتهمون باغتيال الشريف سيحاولون الى القضاء (ص ١١٣ و١١٤)

* روابط
 الإحتلال، تسليح
 الفلسطينيين
 «سلام الآن»
 من دخول
 التهليل،
 ومواجهات
 عنيفة بين
 الطرفين *

(ص ٣)

الشعب الفلسطيني يعياني بسبب غياب السلام وتكريس الاحتلال (ص ٦)

مكتشوف له خيرة في العمل.
مكتشوف.
لاتصال ١١٢٩٦/٨٥

**بصبح عملة
متداولة
دوليا**
(ص ٢٤)

جولان تقيم
سببا تذكاريا
موز الثورة
السورية
(ص ١١)

فلسطينيون
ضربون عن
الطعام في
يوم الأسير»
(ص ١)

الى أوروبا
مدفع من اجل
الانسحاب من
لبنان
(ص ٢)

کیبوتس
«ناعن»
تلت بعد
فتصا بها
(٧٠)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

مطلوب للعمل في جريدة الاتحاد

- عامل صف على الماكنتوش، له خبرة في العمل
- عامل مونتاج على الماكنتوش

العمل ثنائي ويلي للاتصال : ١٦٩٦ / ٤٢٨٥
ج د ٣٧٠٠٠ - الرياض - ١١٦٢٥٠ - ١١٦٢٥٠ - ١١٦٢٥٠ - ١١٦٢٥٠ - ١١٦٢٥٠

وفد من حركة «أربع أمهات» الى اوربا لتجديد الدعم من اجل الانسحاب من جنوب لبنان

*** وزير «الامن» يؤكد ان الطريق للانسحاب من لبنان طويل ***

*** رئيس هيئة الاركان: المفتاح في ايدي سوريا ***

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - غادر وفد من حركة «أربع أمهات» البيلاد الى إيطاليا، أمس الأحد، في محاولة لتجديد الدعم للحركة التي تعمل على كل صعيد محلي وعالمي، من اجل الانسحاب الفوري من جنوب لبنان. ومن إيطاليا سيجري الوفد الى دول اوروبية أخرى. ويتألف الوفد من أربع أمهات، سيمارون الشفاء أكبر عدد ممكن من السياسيين ورجال الأعمال، الذين لهم تأثير على اتخاذ القرارات، للضغط على إسرائيل كي تتسحب من الجنوب اللبناني المحتل.

بالعقد من النشاطات العربية اليهودية المشتركة لتجديد الرأي العام مع المطلب الملح، الانسحاب، وأكد لمخفي القرى التي انتقامها، وان الطريق طويل حتى تصل الى تحقيق (٤٧٥) والانسحاب من لبنان، والأمر متروك بسوريا ولبنان.

على صعيد آخر، زار رئيس هيئة الأركان العامة الجنرال امين شاك، صعد لقواعد عسكرية احتلالية في جنوب لبنان وتحدث الى الجنود والضباط. وقال شاك: ان مفتاح حل الأزمة موجود في ايدي سوريا وليس لبنان! وعلى وزير الأمن مردخاي الجنرال.



الزيارة لتجديد الدعم لبادرته الهادفة للانسحاب من لبنان، وأكد لمخفي القرى التي انتقامها، وان الطريق طويل حتى تصل الى تحقيق (٤٧٥) والانسحاب من لبنان، والأمر متروك بسوريا ولبنان.

على صعيد آخر، زار رئيس هيئة الأركان العامة الجنرال امين شاك، صعد لقواعد عسكرية احتلالية في جنوب لبنان وتحدث الى الجنود والضباط. وقال شاك: ان مفتاح حل الأزمة موجود في ايدي سوريا وليس لبنان! وعلى وزير الأمن مردخاي الجنرال.

نداء على الطلاب الأمريكيين لانسحاب الاسرائيلي بشأن لبنان

بوزير: مجرد قبول التفاوض يسقط حق لبنان في المطالبة بتنفيذ القرار ٤٢٥

*** ويضيف: ننتيهاو يحاول جرب لبنان الى موقع يفرغ فيه القرار من مضمونه ***

مصادقاتها في الشأن اللبناني مع وزير «الامن» الاسرائيلي، يتصالح مردخاي، في واشنطن في الآونة الاخيرة. وقال ان اولايات واصبحت ان مردخاي جدي في رغبته بالانسحاب من جنوب لبنان. وفي تشرى ان الاقتراح يستحق بحثا جديا. وأنه لا يتناقض مع عملية السلام.

وذكر بوزير انه اطلع الرئيس اللبناني، الياس الهراوي، على مضمون الرسالة التي توقع ان تبحث في القمة اللبنانية السورية التي تعقد الاثنين المقبل في مدينة اللاذقية السورية.

وقال بوزير، الذي سيجتمع الى نظيره الفرنسي، جويج فيديري، يوم الثلاثاء المقبل، انه سيغرض الموقف الأمريكي في اجتماع لجلس الوزراء اللبناني لدى عودته الى لبنان فهدا لاجلاد رد مكتوب يوجه الى الولايات.

مصدر آخر، وزير الخارجية اللبناني، فريدريك فرنجية، قال ان لبنان لن يتنازل عن حقوقه في العودة الى بيروت. وقال ان لبنان لن يتنازل عن حقوقه في العودة الى بيروت. وقال ان لبنان لن يتنازل عن حقوقه في العودة الى بيروت.

مع: وزير الاتصال الفلسطيني عماد الفالوجي حول: الازمة بين «حماس» والسلطة الفلسطينية

السلطة حريصة على منح حرية التعبير للجميع لكن للديمقراطية اصول يجب احترامها

● «الاتحاد» - حماس، امس الأحد، الطعن في نزاعة التحقيقات الفلسطينية الجارية مع المتهمين باغتيال محسبي الدين الشريف، واتهام السلطة بالغاب، ولكن لا سلطة اخرى غير السلطة الفلسطينية بتتبع حرق الاسنان.

حول تقاسم الازمة بين السلطة الفلسطينية و«حماس»، التقينا وزير الاتصال الفلسطيني، عماد الفالوجي.

● «الاتحاد» - حماس، امس الأحد، الطعن في نزاعة التحقيقات الفلسطينية الجارية مع المتهمين باغتيال محسبي الدين الشريف، واتهام السلطة بالغاب، ولكن لا سلطة اخرى غير السلطة الفلسطينية بتتبع حرق الاسنان.

حول تقاسم الازمة بين السلطة الفلسطينية و«حماس»، التقينا وزير الاتصال الفلسطيني، عماد الفالوجي.

● «الاتحاد» - حماس، امس الأحد، الطعن في نزاعة التحقيقات الفلسطينية الجارية مع المتهمين باغتيال محسبي الدين الشريف، واتهام السلطة بالغاب، ولكن لا سلطة اخرى غير السلطة الفلسطينية بتتبع حرق الاسنان.

حول تقاسم الازمة بين السلطة الفلسطينية و«حماس»، التقينا وزير الاتصال الفلسطيني، عماد الفالوجي.

(وليد ياسين)

عبد المجيد يبحث في الجزائر امكانية عقد قمة عربية

وثائها التشاور حول امكانية عقد قمة عربية موسعة، وثائها النظر في امكانية عقد جلسة خاصة لجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية العرب. وكانت مصادر مصرية مأدونة أكدت، يوم الاربعاء، ان رؤساء مصر وسوريا والسعودية سيقيمون قمة مصغرة في نيسان الجاري وعلى الأرجح في الرياض، لبحث في عملية السلام المعقدة في الشرق الأوسط.

وقال الأمين العام المساعد للشؤون العربية في الجامعة، أحمد بن علي، ان الجولة سوف تناقش عدة دلائل، ومنها الدعوة لعقد قمة عربية مصغرة تضم الأطراف العربية المعنية بعملية السلام.

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - حولت سلطات الاحتلال الاسرائيلي البلدة القديمة في الخليل ومنطقة الحرم الابراهيمي، والحرم ومحيط البور الاستيطانية وسط مدينة الخليل، الى تكتة عسكرية ضخمة وتركز حشد كبير من جنود الاحتلال، على اسطح المنازل، فيما جاب لثبات منهم شوارع المدينة، وذلك لحراسة عشرات ألوف المستوطنين، الذين قعدوا للاحتفال باعيادهم ومرو (٣٠ عاما) على الاستيطان في الخليل ومرو (٥٠) عاما على قيام الدولة.

وأغلقت قوات الاحتلال جميع الشوارع والمحال التجارية الفلسطينية وقيدت حركة الفلسطينيين ومنعهم من التوجه الى الحرم الابراهيمي، ويستمر المنع حتى مساء اليوم الاثنين، حيث تسمح الصلاة فيه فقط لليهود.

سكرتير عام حركة «سلام الآن» موسى راز

● «الاتحاد» - كيف تنظرون الى تنظيم هذا الاحتفال داخل الحرم الابراهيمي؟

■ راز - لقد قررت «جمعية البركة» صرف مئات آلاف الشواقل على هذا الاحتفال الاستفزازي، الذي يقام ارضا لحفة من المستوطنين لتطرين، وفي وقت يعاني فيه المواطنون الفلسطينيين جراء الحصار المفروض عليهم، ولذلك قررنا ان نطرح هذا العمل الاستفزازي، الذي يشجع الاحتلال ويوتر الاجراء، وساهم في تعميق الكراهية.

● «الاتحاد» - ولماذا وقعت المواجهات بينكم وبين قوات الاحتلال؟

■ راز - لقد تقدمنا بطلب رسمي للحصول على ترخيص يجهز لنا التطاهر امام الحرم الابراهيمي احتجاجا على هذا الحفل الاستفزازي، لكن الشرطة رفضت هذا الطلب وأقامت المواجهات على طريق وغرش عتصيون معنا من دخول مدينة الخليل. عندما قام المتظاهرون باغلاق الشارع أمامنا، فهاجمتنا قوات الشرطة وحاولت تفريقنا بالقوة، ثم اعتقلت (٢٢) متظاهرا. ولقد بعد عدة ساعات من المواجهة سمحت لنا بالدخول والتطاهر على تلة بالقرب من مستوطنة كريات أربع.

● «الاتحاد» - وما هي اوضاع المرحى والمعتقلين؟

■ راز - انت تحدثت معي الآن (مساء) اناء الاعتصام الذي نظمناه امام مركز شرطة وغرش عتصيون، احتجاجا على عدم اطلاق سراح كل المعتقلين. فالشرطة ما زالت تحتجز عشرة معتقلين وعلما انها تنوي احتجاز اثنين منهم على الاقل حتى يوم غد (اليوم). اما الآخرون فقد اطلق سراحهم وحول اربعة منهم الى المستشفى لتلقي العلاج جراء المواجه التي اصيروا بها.

● «الاتحاد» - وما هي خطراتكم القادمة؟

■ راز - سنستمر حتى يتم اطلاق سراح كل المعتقلين، ثم نواصل بعدها نشاطاتنا الاحتجاجية كما خطط لها.

(وليد ياسين)

الطبيب عبد الرحيم: المتهمون باغتيال الشريف سيحالون الى القضاء

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعلن الأمين العام للرئاسة الفلسطينية، الطبيب عبد الرحيم، ان المتهمين في قضية مقتل محسبي الدين الشريف، سيحالون الى القضاء في وقتها.

دعا عبد الرحيم بعض قياديي «حماس» الى الكف فوراً عن إصدار بياناتهم ضد السلطة، قائلا «ان التحقيقات مع عماد عوض الله، الذي كان معتقلا في حوزة السيد، انتهت صفة الرواية التي اعطتها الشرطة».

وفي عبد الرحيم، ان تكون السلطة في صدد اتخاذ اجراءات ضد «حماس»، لكنه حذر من محاولات اثاره البلبلة والفرق بين القضية الوطنية، قائلا «ان من يحاول الاخل بالتزامات السلطة وهدمها بالعنف، فسيخضع هذه الاجراءات اللازمة».

على الصعيد نفسه، دعت الجامعة العربية (البرية) امين والسلطة الفلسطينية على الصعيد نفسه، دعت الجامعة العربية (البرية) امين والسلطة الفلسطينية

بمرو (٣٠) عاما على الاستيطان و (٥٠) على قيام الدولة

آلاف المستوطنين يقيمون احتفالات استفزازية في الحرم الابراهيمي!

*** مواجهات عنيفة بين متظاهري «سلام الآن» والجيش * قوات الاحتلال تمنع متظاهري «سلام الآن» من الدخول الى الخليل * الحكومة تتبرع بمئة الف دولار لتنظيم الاحتفالات الاستفزازية * اصابة ثمانية بجروح واعتقال العشرات ***

الخليل والاحتفال، تمتعت المئات من «سلام الآن» من الدخول الى الخليل للتطاهر احتجاجا على الاستفزازات الاستيطانية، وأوقفت (١٩) حافلة نقل متظاهري «سلام الآن»، عند مفرق وغرش عتصيون، ومنعهم من الدخول بادعا «الحفاظة على سلامتهم لأن المستوطنين هددوا بالتعامل معهم على أنهم خونة».

واستغل العشرات من «سلام الآن» على الشارع الرئيسي وعند مفرق وغرش عتصيون، ومنعوا باجسادهم حركة السير احتجاجا على منعهم من الدخول وتدخلت قوات من الجيش وحرس الحدود ورفقة المئات الخاصة وي. سم، لاختلافهم. ودارت مواجهات عنيفة، أصيب خلالها ثمانية بجروح، ستة من أعضاء «سلام الآن» واثنان من أفراد الشرطة. واعتقل (٣٢) من المتظاهرين، اطلق سراح (١٨) منهم في ساعات المساء.

وهلت الحافلات عند المفرق عدة ساعات، في انتظار ما يستفسر عنه المتظاهرين بين قادة الجيش حول الموضوع. وسعت السلطات لابعاد حافلات فقط بالدخول والتطاهر قرب الحرم، لكن قادة «سلام الآن» ولفوا الاقتراح وأصرروا على الدخول جميعا.

وأعلنت السلطات عن الشارع المؤدي الى الخليل والمنطقة المحيطة، منطقة عسكرية مغلقة.

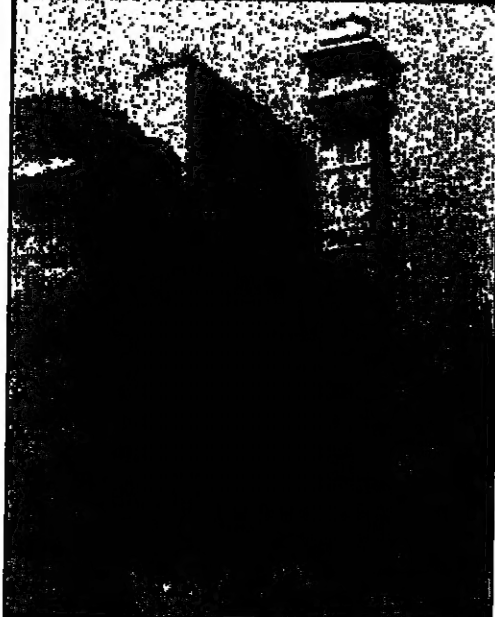
وتصرفت قوات الاحتلال بقسوة ودلعت النائب دادي تسوك بقوة، غير أهبة لخصائمه البرلمانية.

ووصل زهاء ألف متظاهر من «سلام الآن» الى منطقة وكريات أربع، وتطاهروا احتجاجا على الاستيطان والاحتفالات الاستفزازية.

رند أنصار الحركة بالتصوير الحركي الذي تلقاه مستوطنون الخليل لتنظيم الاحتفالات، واعتبرت في اعلانات نشرتها في الصحف ان هذه المبادرة الحكومية تشكل وعارا على اسرائيل. وهدوا لكثير المستوطنين تطرعا.

وقال المتحدث باسم «سلام الآن» عماري هاجيت، «ان الحكومة اقامت رابطا بين ذكرى الاستيطان وبين ذكرى انشاء الدولة، وهذا استفزاز خطير».

ومن بين الذين شاركوا في الاحتفالات الاستفزازية، وزير القضاء تساحي هتفي، والنائب دودي ريكين (الكردي) وعدد من نواب «المقدال».



الحرم الابراهيمي

واستغل المستوطنون مشاعر الفلسطينيين من خلال اقامة حفلات الديكة والرقص وتوزيع الاغاني والأناشيد العنصرية، والهتافات المعادية للعرب التي انطلقت من مكبرات صوت نصت في عدة مواقع في البلدة القديمة والمناطق المحيطة بها. وفي وقت يعاني فيه المواطنون الفلسطينيين جراء الحصار المفروض عليهم، ولذلك قررنا ان نطرح هذا العمل الاستفزازي، الذي يشجع الاحتلال ويوتر الاجراء، وساهم في تعميق الكراهية.

● «الاتحاد» - ولماذا وقعت المواجهات بينكم وبين قوات الاحتلال؟

■ راز - لقد تقدمنا بطلب رسمي للحصول على ترخيص يجهز لنا التطاهر امام الحرم الابراهيمي احتجاجا على هذا الحفل الاستفزازي، لكن الشرطة رفضت هذا الطلب وأقامت المواجهات على طريق وغرش عتصيون معنا من دخول مدينة الخليل. عندما قام المتظاهرون باغلاق الشارع أمامنا، فهاجمتنا قوات الشرطة وحاولت تفريقنا بالقوة، ثم اعتقلت (٢٢) متظاهرا. ولقد بعد عدة ساعات من المواجهة سمحت لنا بالدخول والتطاهر على تلة بالقرب من مستوطنة كريات أربع.

● «الاتحاد» - وما هي اوضاع المرحى والمعتقلين؟

■ راز - انت تحدثت معي الآن (مساء) اناء الاعتصام الذي نظمناه امام مركز شرطة وغرش عتصيون، احتجاجا على عدم اطلاق سراح كل المعتقلين. فالشرطة ما زالت تحتجز عشرة معتقلين وعلما انها تنوي احتجاز اثنين منهم على الاقل حتى يوم غد (اليوم). اما الآخرون فقد اطلق سراحهم وحول اربعة منهم الى المستشفى لتلقي العلاج جراء المواجه التي اصيروا بها.

● «الاتحاد» - وما هي خطراتكم القادمة؟

■ راز - سنستمر حتى يتم اطلاق سراح كل المعتقلين، ثم نواصل بعدها نشاطاتنا الاحتجاجية كما خطط لها.

مستوطنون يقتحمون عشرات الدونومات الفلسطينية!

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - استولى مستوطنون من مستوطنة «ميرلا» و«شمعون»، قبل يومين، على عشرات الدونومات من اراض تابعة لقرية بدو للسلطة الواقعة شرقي مدينة نابلس.

وقال تسي غطبري، رئيس لجنة الشرايح في القرية، ان المستوطنين شرعوا باصالح تفجير قهيدا لاقامة مبان على الارض المسروقة. وأضاف انهم يخططون لاقامة (٢٤) وحدة سكنية اضافية الى مركز سياحي ومعهما ديني.

انطلاق فعاليات موسم النبي موسى في فلسطين

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - استولى مستوطنون من مستوطنة «ميرلا» و«شمعون»، قبل يومين، على عشرات الدونومات من اراض تابعة لقرية بدو للسلطة الواقعة شرقي مدينة نابلس.

وقال تسي غطبري، رئيس لجنة الشرايح في القرية، ان المستوطنين شرعوا باصالح تفجير قهيدا لاقامة مبان على الارض المسروقة. وأضاف انهم يخططون لاقامة (٢٤) وحدة سكنية اضافية الى مركز سياحي ومعهما ديني.

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - استولى مستوطنون من مستوطنة «ميرلا» و«شمعون»، قبل يومين، على عشرات الدونومات من اراض تابعة لقرية بدو للسلطة الواقعة شرقي مدينة نابلس.

وقال تسي غطبري، رئيس لجنة الشرايح في القرية، ان المستوطنين شرعوا باصالح تفجير قهيدا لاقامة مبان على الارض المسروقة. وأضاف انهم يخططون لاقامة (٢٤) وحدة سكنية اضافية الى مركز سياحي ومعهما ديني.



تهازينا القلبية
 للشفيد وولديه وابنتيه ولأول جمال والذين لهم وانتمثالهم في
ميشيل جبور جمال (ابو جبور)
 له الرحمة ولكم من بعده طول الحياة
 الحزب الشيوعي والجهة في حيفا

مجلس



الخيار قبي مسطور

اعتقال شاب للاشتباه بالاعتداء على جدته

● عكا - مكتب الاتحاد - قرر قاضي محكمة الصلح في عكا رحيم تسيح امس الأحد، تقديم اعتقال شاب من كرمييل، (٢٨ عاماً)، ثلاثة أيام لاستكمال التحقيق.

وكانت الشرطة اعتقلته في أعقاب شكوى قدمتها جدته ضدّه قائلته أنها يعلبها نفسها ويضط عليها لكي تعطيه الاموال، وفي إحدى المرات اعتدى عليها وقالت أيضاً انه سرق العديد من اغراضها رباعها عندما رفعت تلبية طلباته ومنعه للمال. وفي الشاب التهمة وقال انه ووالده يعتنيان بجدته جيداً والتهمة من بنات الخيال.

وأخر اعتدى على زوجته

وجرى تقديم اعتقال شاب من كرمييل (٣٨ عاماً)، ثلاثة أيام للاشتباه بالاعتداء على زوجته. وتبين من ملف التحقيق ان المشتبه به ملزم وفق امر من المحكمة بالبقاء في مركز علاجي للنفط من المخدرات، لكنه هرب من المركز قبل حوالي شهر واعتدى على زوجته عدة مرات. وقال المشتبه به انه هرب من المركز لانه يشابه مكان للحيوانات وليس للعلاج. ونفى ان يكون اعتدى على زوجته مشيراً الى انها توجهت الى الشرطة وقدمت شكوى ولم تبدل.

بيت شريفة

كرايكا - والدوات صيد

أكبر معرض في الشمال
يتمد على مساحة 1000 متر مربع
جاكوزي، ساونا، خزائن حمامات، مغاسل...
جميع أنواع الكرايكا وأحدثها. تصل حتى 400
جرافيت بورسلان ببيع
وصلنا تشكيله متنوع وحديثه لأنواع
الكرايكا والدوات الصحية بتصاميم رائعة

الشارع الرئيسي كفر ياسيف - نهري - مقابل
الشارع الثاني 04/8984441 04/8984451

سعر حيفا

تشيكوسلواكية شيرنوت هيسلر 45 بجانب موتور ولا
04/8424555

الشارع طابون - شيرنوت هيسلر 45 بجانب موتور ولا
08/6591699

أخوان فرج للتجارة

פרדורו לה
בשישי שבת
עד שעה 00:19

تهانينا الى جميع الطوائف بمناسبة الاعياد

وكل عام والجميع بخير



משחות בוש 9 Ø 2000 W	640 ₪
מטושן 24 מ"מ בוש אלקטרוני	1140 ₪
גיק עגלה 2 טון ארוך	699 ₪
דיסק יחלום 4.5 Ø	49 ₪
מכונת שטיפה מים BAR 170	1280 ₪
מערבל בטון חשמלי	1180 ₪
מכונת חיתוך מרצפות 61 ס"מ שטל	2890 ₪
מטושן 600 AEG W אלקטרוני	749 ₪
מקדחה 570 AEG W אלקטרוני	280 ₪
משחות 9 Ø 2000 W	520 ₪
מברגה נטענת 9.6 AEG V	399 ₪
מברגה נטענת 9.6 V עם אחריות	225 ₪
משחות 4.5 בלאק דקר אחריות לשנתיים	325 ₪
מברגה מקיטה נטענת 9.6 V מהיר	1095 ₪
מזוודת כלים 100 יח'	82 ₪
מקלחון פינת 80 x 80	450 ₪
ג'קסון בלאק דקר 370 W אחריות לשנתיים	185 ₪

תשלומים נוחים

מכבדים כרטיסי אשראי

בגדי עבודה ונעלים במבצע
נעל + מכנס + חולצה
155 ₪

מבחר גדול של
לבני זכוכית 19/19 סמ'
לבן 9 ש"ח בלבד!

מחירים לא כוללים מע"מ
אחים פרח, כביש ראשי כפר יאסין טל: 9961769-04

המינא הבינא

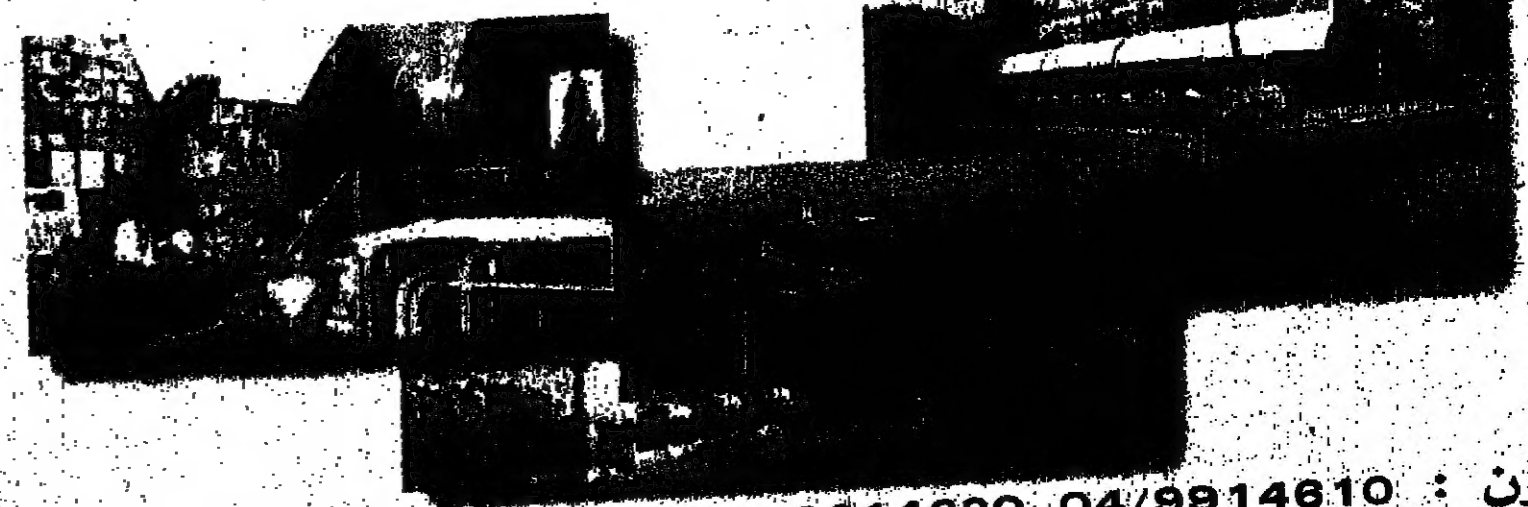
מרכז סבאחי ולרפיה על אסوار עכא القديمة

בכל חודש יחיד

רשימת הפרסאות
אחל המופע הארבעה עכא القوم طقة
الطبيعة الدابة على عكا القديمة طقة
وجبات اخذته على انعام الامواج

جلسه رومانسية هادئة على شاطئ البحر
يمكن إقامة حفلات وإحياء مناسبات
لتسعة ل 800 شخص
تشكيله واسعة من المأكولات الشرقية
واسماك وفواكه البحر الطازجة

يقع فوق احد اعلى مواقع سور عكا ويشرف
على الطبيعة الخلابة لمدن حيفا ولبنان
بلده واسعة يتجمع روادها باشعة
الشمس الصافية والهواء النقي والسمات
البحرية اللطيفة



تلفون : 04/9914620 04/9914610

اتحاد سخنين فاز على بيتار في مشواره ضد التيار

اتحاد أبناء سخنين بيتار تل أبيب (١:٢)

سجل لسختين: نادر همام (٢١)، حنا فرهود (٧٥) من ضربة جزاء (١١).

سجل لبيتار تل أبيب: يوسي الحار (٨٠) من ضربة جزاء (١١).
ملعب كفرنا: راديس بدون جمهور.
حكم المباراة: داليد مارينو (جيد).
مستوى الاداء: متوسط.

افضل لاعبي: نادر همام ونزيه حلاحة.
ترتيب اتحاد أبناء سخنين:

يعقوف أسياغ (٦)، بهاء ميعاري (٦)، الكسندر بولوكاروف (٥، ٥)، فايز سيد احمد (٦)، معمر غنايم (٦)، نزيه حلاحة (٧)، ايتسيك دادون (٥، ٥)، أين خلايلة (٦)، بسام المحمودة (٥، ٥)، نادر همام (٧)، حنا فرهود (٦، ٥) (بكر غنايم / د) (١٧).

ترتيب بيتار تل أبيب:

كوريتسكي (٥) (راز حاييم (٤/٥) (٥، ٥)، نسالي رؤفين (٥)، شاي زهافي (٥، ٥)، ليزوفسكي (٦)، دورون عمار (٥، ٥)، لوز كوزي شموئيل (٥)، غال أدير (٥)، امير حلفا (٥) (أمير سولوز (٥٩/د) (٥)، يانيف حناد (٥)، دور



* نادر همام *

* نزيه حلاحة وحنا فرهود *

مكابي كفرنا احتفظ بنقاط المباراة الثلاث من هدف الجبر

* مد. كفرنا - مد. عكا (١:٠ صفر) *



* محمود جبر *

* سجل لكفرنا: محمود الجبر (٧٧/د).

* ملعب كفرنا: امام ١٠٠ متفرج.

* حكم المباراة: موشيه دباح (جيد جدا)، ساعده على الخطوط:

صحي حجيريات واساف شينغفر.

* بطاقات صفراء: محمود الجبر، بترسيو اسياغ ووسيم عباس (مد).

كفرنا.

ترتيب مد. كفرنا:

ناصر نصار (٧)، موشيه نعماني (٥)، صبحي حماد (٥)، وسيم عباس (٦)، ناتي محارو (٥)، سامي مسلم (٥)، جهاد عباس (٦) (زئيف هزيمة (٧٠/د)، رامي عزيز (٥)، بترسيو اسياغ (٦، ٥)، ماريو يودنيك (٥) (سعيد خطيب (٦٤/د)، محمود الجبر (٧).

ترتيب مد. عكا:

أمير جرز (٥)، أريك اسرف (٤)، ساهي غرونين (٥)، ألون زيل (٥)، شاي تسرفاني (٦)، ميهنا شوشان (٥)، يوني دان (٦)، بريس كوكوس (٥) (موشيه كونشوف)، يورام عياش (٦)، سامي عياش (٥)، كارلوس بير (٦).

الفريق الكادري لعب بشكل أفضل ووصل الى عدة فرص الا ان لاعبيه لم يحسنوا استغلالها، باستثناء محمود الجبر الذي أحرز هدف الفوز للفريق في الدقيقة ٧٧. هذا الهدف كان كحليلا باقيا. نقاط المباراة الثلاث في كفرنا.

(يزيد دهامشة)

فريق مد. الطيبة لم يستطع رد اعتباره من هزيمته أمام مد. نتانيا في مباريات جولة الذهاب



* اياد عمار *

١٠ / د. جدول السبق للفريق من نتانيا.

شورمي دهان لاعب وسط مد. نتانيا سحر كرة عرضية لزميله داليد الكسلاسي المنقطع باتجاه عقد منطقة حرام مد. وهيب الطيبة سيطر عليها الكسلاسي ومن على حدود منطقة حرام مد. وهيب الطيبة سحر كرة عرضية استمرت في شباك مرمى مد. وهيب الطيبة معلنة تروق الضيوف بهدف لا شيء.

٥٦/د هدف التعادل ليوبريل وهيب الطيبة.

حكم المباراة موشيه أهارون احتسب ضربة جزاء مباشرة لصالح مد. وهيب الطيبة على حدود منطقة حرام نتانيا بعد ان فشل لاعبي مد. نتانيا باتيف لاقوه مهاجم مد. وهيب الطيبة تسم المباراة تصدى ايال عمار للضربة مباشرة وسدد كرة صاروخية عالتت شباك مرمى مد. نتانيا معادلة النتيجة ولم يقبل حارس مرمى مد. نتانيا شالو. كاستيوني ان لعب لكرة ايال عمار الا اخرجها من شياكه.

٧٩/د هدف التعادل لكافني نتانيا.

احمد العارف لاعب مد. وهيب الطيبة سابقا والذي انضم لصفوف مد. نتانيا مع بداية مباريات جولة الالاف اتفقت بالكرة من وسط ملعب مد. وهيب الطيبة خطف لاعب دفاع طيراوي وفي حصة من الحارس الطيراوي يرسى بالاضدليل لم يكن خيرا امام بانصافيل الشال احمد العارف باعتقاد الحكم موشيه أهارون الذي اشار الى الخطا بانصافيل محضيا ضربة جزاء ١١ لصالح مد. نتانيا مشكور في طرد لهما لاعبي التعزيز في صفوف مد. نتانيا الكسندر سولوف بالاعاء.

١٠ / د. جدول السبق للفريق من نتانيا.

شورمي دهان لاعب وسط مد. نتانيا سحر كرة عرضية لزميله داليد الكسلاسي المنقطع باتجاه عقد منطقة حرام مد. وهيب الطيبة سيطر عليها الكسلاسي ومن على حدود منطقة حرام مد. وهيب الطيبة سحر كرة عرضية استمرت في شباك مرمى مد. وهيب الطيبة معلنة تروق الضيوف بهدف لا شيء.

٥٦/د هدف التعادل ليوبريل وهيب الطيبة.

حكم المباراة موشيه أهارون احتسب ضربة جزاء مباشرة لصالح مد. وهيب الطيبة على حدود منطقة حرام نتانيا بعد ان فشل لاعبي مد. نتانيا باتيف لاقوه مهاجم مد. وهيب الطيبة تسم المباراة تصدى ايال عمار للضربة مباشرة وسدد كرة صاروخية عالتت شباك مرمى مد. نتانيا معادلة النتيجة ولم يقبل حارس مرمى مد. نتانيا شالو. كاستيوني ان لعب لكرة ايال عمار الا اخرجها من شياكه.

٧٩/د هدف التعادل لكافني نتانيا.

احمد العارف لاعب مد. وهيب الطيبة سابقا والذي انضم لصفوف مد. نتانيا مع بداية مباريات جولة الالاف اتفقت بالكرة من وسط ملعب مد. وهيب الطيبة خطف لاعب دفاع طيراوي وفي حصة من الحارس الطيراوي يرسى بالاضدليل لم يكن خيرا امام بانصافيل الشال احمد العارف باعتقاد الحكم موشيه أهارون الذي اشار الى الخطا بانصافيل محضيا ضربة جزاء ١١ لصالح مد. نتانيا مشكور في طرد لهما لاعبي التعزيز في صفوف مد. نتانيا الكسندر سولوف بالاعاء.

كفرنا تتنفس الصعداء

* مد. كفرنا - مد. كفرنا (١:٣)

* احرز لكفرنا - تساهل ادموني (٨، ٢٦)، ايفر سرجيف (٦٥).
* احرز لكفرنا - علي اماره (٨٥).
* حكم المباراة - حزقي حاييم.
* ملعب كفرنا: ٣٠٠ متفرج.
* ضربات ركنية - ١٢:٤ لكفرنا.
* الأهداف: كرفاسم - ١:٣.

بعد استئناف الكنايون وشوا الهجمات العديدة على مرمى كرفاسم: الهجمة تلو الأخرى حتى جاءت الدقيقة الخامسة والستون حين تلقى علي اماره كرة من محمد خايمي وهذا امام حارس المرمى لم يتروده ليسكن الكرة الشباك ويلقى النتيجة الى (١:٣).

فوز أحلى من العمل وفطرة ايجابية جدا في الطريق للتخلص من القاع الشهب. والجدير بالذكر ان مدير فريق كفرنا يوسف طه لم يحضر بسبب رحلة استجمام الى مصر. اما المدرب معاذ نصر الدين فلم يحضر المباراة بسبب وفاة عمه. ادار المباراة الثلاثي خالد عبيدات، ومحمد الراكند وغناي طه. والفت للنظر حقاً هو تلك اللقطة التي قامت بها الادارة الكنايونية بدمرها من عز الدين صرصور حين لمحت السماح للجمهور بالدخول مجاناً دون دفع ثمن التذاكر لتشييع الفريق. وبالرغم من كل ذلك فقد حضر العدد القليل من الجمهور (ليس أكثر من ٣٠٠ متفرج).

قالوا بعد المباراة:

- جودات صرصور: فوز مهم. يجب العمل لتحقيق الفوز في الاسابيع القادمة امام كريات شمونة.

- مرمي لغوري: فوز مهم. هدفة العيد لي محبي الفريق.

- عادي ليلي (مدرب كرفاسم): بقيت ثلاث نقاط لضمان بقائنا في الدوري.

- ابراهيم احمد صرصور (مدرب شبيبة): الفريق الكنايون يتحسن الفوز فقد لعب بعناصر وخبرة شديدين.

- غاوي طه (اداري كفرنا): المهم اننا اشركنا لاعبي شبيبة ائبوا كما نهم في المباراة.

- محمد واكده كرفاسم لعبت الفضل واستحققت الفوز.

- هو الدين صرصور الحمد لانا اننا فزنا بالنقاط الثلاث. كنت الفضل حضور جمهور أكثر للمباراة ولكن يبدو ان الأعياد أثرت على ذلك.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

دية.. دية.. الاخاء الناصرة صعد للقطرية

* مد. الاخاء الناصرة - مد. كريات شمونة (١:٤)

* تقرير: حجاج رحال *

* سجل للاخاء الناصرة: خالد سليمان (١٧/د)، بنسي روزنفلد (٣٢)، نضال عودة (٥٥، ٨٤)، سجل لكريات شمونة: ايلان حكيم (١١/د)، حكم المباراة: أورن بورنشتاين (متوسط)، * ملعب الناصرة البلدي: ٧٠٠ متفرج.
* ضربات ركنية: ١٣:١ (للاخاء).
* مستوى الاداء: جيد جدا، من قبل لاعبي الاخاء.

الفضل لاعبي: بنسي روزنفلد وفابيان غرينبيرغ وعلاء كسل.

ترتيب الاخاء:

موني ازولاي (٦)، اشراف سليمان (٦، ٥)، خالد سليمان (٦، ٥)، أحمد عسايد (٥)، فابيان غرينبيرغ (٧)، اشراف خلية (٦).

موشيه لغرونين (٧٥)، ايرز ازولاي (٦)، نضال عودة (٦، ٥) (مسعود لراوية (٨٥)، بنسي روزنفلد (٧)، يوسي الفياض (ابعد (١٥/د)، نفاك اليطال (٦) (توفيق سنبهاني (٨٢).

ترتيب مد. كريات شمونة:

ايال كركا (٦)، ألون ايلوك (٤، ٥)، ايتسيك ميمون (٥)، تساحي زاغوري (٤) (ايلان عزاريا (٣٦/د)، (٥، ٥)، مسيكي عمان (٤، ٥)، شمعون بطون (٤، ٥)، شلومو كيبشما (٤)، ايلان حكيم (٥، ٥)، بنسي يتسحاقوف ابعد (٥/د)، اوهاد رون (٤، ٥) (العلاء محفوضة (٦٥/د).

لوز كبير وساحن حلقه متصدرا لائحة الدرجة الاولى (الطاقة الشمالية)، مد. الاخاء الناصرة على مد. كريات شمونة (١:٤). هذا الفوز الكبير ثبت ان فريق الاخاء هو فريق قوي وان قضية الارتقاء

في الدقيقة (٨٤)، توفيق سنبهاني وقع كرة من الميدان، يصدها دفاع كريات شمونة، تصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

واصل الكنايون هجماتهم وفي الدقيقة السادسة والعشرين يرفع ايجور سرجيف ضربة ركنية تخطت جميع لاعبي كفرنا لتصل الى تساهل ادموني الثالث والغير مغلق وهذا يقدمه عن بعد ١٤ م يرسلها الى عنق الشباك ولا يصفر لكرفاسم.

الشرط الثاني كان مكافأة، الكنايون اندروا المرمى العديدة بعد ان شروا الهجمات وطارق عباس حارس المرمى

الشرط الأول كان لصالح جوبيل كرفاسم وفيه استطاع الكنايون من احرز هدفين جميلين، الدقيقة الثامنة، جودات صرصور وقع كرة الى صندوق جزاء، كفرنا تساهل ادموني الثاني يطير ونقط الكرة قوية عن بعد عشرة أمتار الى الشباك (١:٣) لكفرنا.

</

لاعبو كرميل «استماتوا» في استاد السلام وخلصوا نقطة في محاولة للهروب من القاع المتهيب

* هـ. أم الفحم - هـ. كرميل (٢:٢) *

سجل أم الفحم: محمد كبا (٨٠)، نهاد انداح (٥٠)، (٧٣)، مبارزة شعبة، غنية بالأحداث والأهداف شهدتها استاد السلام في أم الفحم انتهت إلى التعادل الإيجابي (٢:٢).
موشيه كرميل (٧٦)، محمد كبا (٨٠)، نهاد انداح (٥٠)، (٧٣)، مبارزة شعبة، غنية بالأحداث والأهداف شهدتها استاد السلام في أم الفحم انتهت إلى التعادل الإيجابي (٢:٢).
الفرق الفصاحي كان السباق في تسجيل الأهداف، الهدف الأول جاء من قدم محمد كبا بعد أن أرسل له تيسير أبو ربي كرة عرضية في الدقيقة (٥٧) وواحد صفر لأم الفحم، هدف التعادل جاء في الدقيقة (٦٣) من رأس يوسي تسراطي بعد بلمة واضحة في دفاع أم الفحم (١:١).
في الدقيقة (٧٦) موشيه كرميل، بجهد فردي رائع، رابع أربعة من لاعبي أم الفحم، دخل صندوق الجزاء، وزج الكرة في الشباك مبلتا تفرق كرميل (١:٢).
محمد كبا عاد للتسجيل في الدقيقة (٨٠)، فريد طاهر تقدم لمساعدة خط الهجوم وأرسل كرة عرضية، وصلت لرأس محمد كبا الذي أودعها الشباك (٢:٢).
تعادل منتصف ومستحق بين الفريقين على ضوء ما قدمه اللاعبون من الفريقين.
(عاصر محاميد)

الفريق الذي قاتل على كل كرة فاز بالنقاط الثلاث

* هـ. الخضيرية - هـ. طمرة (١:٢) *

سجل الخضيرية: دودون تيريزي (٣٦)، يوحنا يسرايلوف (٧٨).
سجل طمرة: طارق أبو رومي (٢٩).
الفرق الفصاحي كان السباق في تسجيل الأهداف، الهدف الأول جاء من قدم محمد كبا بعد أن أرسل له تيسير أبو ربي كرة عرضية في الدقيقة (٥٧) وواحد صفر لأم الفحم، هدف التعادل جاء في الدقيقة (٦٣) من رأس يوسي تسراطي بعد بلمة واضحة في دفاع أم الفحم (١:١).
في الدقيقة (٧٦) موشيه كرميل، بجهد فردي رائع، رابع أربعة من لاعبي أم الفحم، دخل صندوق الجزاء، وزج الكرة في الشباك مبلتا تفرق كرميل (١:٢).
محمد كبا عاد للتسجيل في الدقيقة (٨٠)، فريد طاهر تقدم لمساعدة خط الهجوم وأرسل كرة عرضية، وصلت لرأس محمد كبا الذي أودعها الشباك (٢:٢).
تعادل منتصف ومستحق بين الفريقين على ضوء ما قدمه اللاعبون من الفريقين.
(عاصر محاميد)

فوز هام وضروري لكبابي عسيفيا بعده عن صراعات القاع

* هـ. عسيفيا - هـ. تسميرت عيليت (١:٢) *

سجل عسيفيا: سليمان أبو ركن (٢٢)، بني بطي (٨٦).
سجل تسميرت عيليت: أرون مغير (٥)، ضربة جزاء (١١).
حكم اللقاء: تيسير اسرايلوف.
ملعب دالية الكرمل، ٥٠ متفرج.
تصويت: كرميل (٧٦)، محمد كبا (٨٠)، نهاد انداح (٥٠)، (٧٣)، مبارزة شعبة، غنية بالأحداث والأهداف شهدتها استاد السلام في أم الفحم انتهت إلى التعادل الإيجابي (٢:٢).
الفرق الفصاحي كان السباق في تسجيل الأهداف، الهدف الأول جاء من قدم محمد كبا بعد أن أرسل له تيسير أبو ربي كرة عرضية في الدقيقة (٥٧) وواحد صفر لأم الفحم، هدف التعادل جاء في الدقيقة (٦٣) من رأس يوسي تسراطي بعد بلمة واضحة في دفاع أم الفحم (١:١).
في الدقيقة (٧٦) موشيه كرميل، بجهد فردي رائع، رابع أربعة من لاعبي أم الفحم، دخل صندوق الجزاء، وزج الكرة في الشباك مبلتا تفرق كرميل (١:٢).
محمد كبا عاد للتسجيل في الدقيقة (٨٠)، فريد طاهر تقدم لمساعدة خط الهجوم وأرسل كرة عرضية، وصلت لرأس محمد كبا الذي أودعها الشباك (٢:٢).
تعادل منتصف ومستحق بين الفريقين على ضوء ما قدمه اللاعبون من الفريقين.
(عاصر محاميد)

أجمال مباريات الدوري العام للشباب العربي

اعداد: عبد اللطيف مصاروة

استد السخار يوم الجمعة والسبت الفائتين على مباريات الدوري العام لاختلاف الدرجات بمشاركة العديد من الفرق العربية.
الدرجة القطرية:
فوز كتافي بالرغم من التركيب الناقص.
فوز شخيني أعلى من العمل، مع لاعب احتياطي واحد.
خسارة طيماوية بعبية غير متوقعة في ديربي الشارون.
فريق من عكا ورد اعتباره من هزيمة أمام الفريق الشكي في ثلة نابليون في مباريات جولة الدفاع والتي أدت إلى استقالة المدرب حاييم سيلع وناطة مهمة التعديب بالمدرّب ولغت تركه. هدف محمود الجبر في شباك مرمى من عكا كان كافيا لإيقاظ نقاط المباراة الثلاث في كسركنا بالرغم من غياب ثلاثة لاعبين أساسيين هيثم عواد وديان ملكين ورسجي ثاني.
فوز من كسركنا جعله يحتل المرتبة السادسة بعد أن تفرقت مرتبتين لانه احتل قبل المباراة المرتبة الثامنة برصيد ٣٠ نقطة وأصبح رصيده ٣٣ نقطة.
فريق اتحاد أبناء سخنين استضاف في مباراة رادويس بدون جمهور وعلى أرض ملعب كسركنا فريق ب. تل أبيب المتخلف في أدائه واستطاع خزمه بهدفين لتأخر هسام وحنا فسرهم بالرغم من تركيبة الناقص حيث تغيب سامر ميعاري وتضال شلاطعة وتيسير دانييلوف إلا أن هدف يوسي الحارر أثر ضربة جزاء ١١ لم يجد نغمة ليعتار ب. تل أبيب الذي عاد من حيث أتى بخفي حنين. بقي أن يؤكد أن الخط لعب لصالح اتحاد أبناء سخنين حيث خسر مبارزاته الأخيرة تباعا، وساعدت فرق هوبويل وهيب الطيبة وهكواج ومات غان وسكسما تسونوا فريق اتحاد أبناء سخنين عندما هزمت فرق القاع هوبويل ومات غان الذي لعب في قاع اللوحة بلانك خمس نقاط من اتحاد أبناء سخنين.
فوز اتحاد أبناء سخنين جعل رصيده من النقاط ٢٨ بفارق نسبي قليل من هوبويل ومات غان وأصبح يحتل المرتبة الثالثة عشرة بربوذا المرتبة الرابعة عشرة لهوبويل اللد.
فريق من هيب الطيبة استضاف فريق الجار من تانانيا في ديربي الشارون مع مدربه أشير مسينغ الذي سبق له تدريب هيب الطيبة وتلاعبه ابن مدينة أم الفحم أحمد العاروف، وعاد لاصور لتانانيا التي مدّتهم فريق من فوزهم بهدفين للأهلي الكسلاسي والكسندر سولوف أثر ضربة جزاء ١١ مشترك في صحتها مقابل هدف أبل عمار.
خسارة هيب الطيبة أملت رصيده ٣٧ نقطة لكنه هبط من المرتبة السابعة إلى المرتبة الثامنة أمل تحقيق نتائج إيجابية في مباريات القادمة.
الدرجة الأولى - المنطقة الشمالية:
تعادل حصارى مع متقبل اللوحة.
كفرقاسم يهزم هـ. كسركنا ويتفوق الصعدا بعيدا عن صراعات القاع.
هـ. الاخاء الناصرة يهزم هـ. كريات شمونة ويؤكد صموده للدرجة القطرية.
هـ. عسيفيا يهزم بعد فترة طويلة.
هـ. طرمان لم يستطع هزيمة فريق من المنصورة بالرغم من أنه لعب بعشرة لاعبين.
هـ. أبناء شفاصمو يهزم هـ. أحمد منجد الكرم ويهزم هذا الفوز وجهة أكسيون ضرورية لصراعاته في القاع.
هـ. طمرة لم يقدّر ككبابي المنصورة وخسر مبارزته الخارجية أمامه.
فريق من أم الفحم استضاف على استاد السلام فريق القاع هـ. كرميل والذي مبارزته بالتعادل من هدي محمد كبا مقابل هدفين لكسركنا سجلهما يوسي تسراطي وكرميل. تعادل أم الفحم زاد من فارق الشباك بينه وبين متقبل اللوحة. هـ. الاخاء الناصرة حيث وصل إلى ١٤ نقطة.
فريق من كفرقاسم هزم في لقاء بني، فريق من كسركنا الذي يحسب من تانانيا في أدائه في المبارزات الأخيرة من أصفاء شافيل أوسري (مدافع)

الدرجة الممتازة *

هـ. كاساريا - هـ. بيت تكتا (صفر:١)
هـ. بئر السبع - هـ. اشكلون (١:٣)
هـ. ر. تسيون - هـ. هرتسليا (١:١)
هـ. حيفا - هـ. تل أبيب (صفر:٢)
هـ. القدس - هـ. القدس (١:٢)
هـ. تل أبيب - هـ. حيفا (١:٢)
هـ. أشدود - بني يهودا (١:١)
هـ. بيت تكتا - هـ. بيسان (١:١)

الدرجة القطرية *

هـ. كريات جات - هـ. اللد (٤:٤)
اتحاد سخنين - ب. تل أبيب (١:٢)
تس تسيون - هـ. رמת غان (١:١)
هـ. أشدود - هـ. أشدود (١:١)
هـ. الطيبة - هـ. تانانيا (٢:١)
هـ. كسركنا - هـ. عكا (١:١)
هـ. يالما - هـ. حارون (٣:٢)
هـ. يفتة - هـ. بات يام

الدرجة الأولى (شمال) *

هـ. أم الفحم - هـ. كرميل (٢:٢)
هـ. عكا - هـ. الخضيرية (١:٢)
هـ. كفرقاسم - هـ. كسركنا (١:٣)
هـ. الاخاء الناصرة - هـ. كريات شمونة (١:٤)
هـ. عسيفيا - هـ. تسميرت عيليت (١:٣)
هـ. العرولة - هـ. طرمان (١:١)
هـ. مجد الكرم - هـ. شفاصمو (١:٣)
هـ. الخضيرية - هـ. طمرة (١:٢)

الدرجة الأولى (جنوب) *

شباب يالما - هـ. رמת شارون (٣:١)
لوزوز حارون - ب. بئر السبع (١:١)
هـ. كسركنا - هـ. يهودا (٢:٥)
هـ. رמת عيليت - هـ. ديرة (٧:٤)
هـ. كريات أونو - هـ. يهودا (١:٣)
هـ. الرملة - هـ. شعرايم (٣:٢)
هـ. اشكلون - ش. تل أبيب (١:٤)

الدرجة الثانية (شمال) *

هـ. كفرسبع - هـ. سخنين (٣:٣)
هـ. حريش - هـ. مغلط (٢:٣)
هـ. طبريا - هـ. ديرحنا (٢:١)
هـ. طرمان - هـ. عربة (٤:٤)
هـ. البعثة - هـ. نصف (١:١)
هـ. كابل - ش. الناصرة (٣:٣)
هـ. عيلين - هـ. مجدال عيمق (٣:٣)
هـ. عين ماهل - ب. حصار (٢:٢) اداري

الدرجة الثانية (جنوب) *

هـ. الرملة - هـ. اكسال (١:٢)
هـ. أم الفحم - هـ. طيرات هكزل (٢:٣)
هـ. تل أبيب - هـ. دالية الكرمل (١:٣)
هـ. كريات بياك - هـ. التيجيات (١:١)
هـ. كفرقاسم - هـ. بيسان (٢:٢) اداري
هـ. باقة الغربية - هـ. بئر السبع (٣:٣)
هـ. برقة - هـ. الرملة (٢:٢)
هـ. اسي جلعون - هـ. أبو عرقيا (١:٣)

كل النتائج *

* الدرجة الثالثة *

هـ. لفسط - هـ. كابل (الم فجر)
هـ. كريات شمونة - هـ. دير الأسد (٢:٢)
هـ. صف - هـ. بيت جن (استراحة)
هـ. المكر - أبناء يركا (٣:١)
هـ. كسركنا - هـ. ياروخ (١:٥)
هـ. الفار - هـ. الرحانية (١:٥)
هـ. ساجور - ب. كركنا (٤:٢)

الدرجة الغربية *

هـ. شطب - هـ. كسري (٢:٢)
هـ. القبة - هـ. نهر (١:٤)
هـ. ترشيبا - هـ. الفار (٤:٤)
هـ. بيت الجليل - ب. البعثة (١:٥)
هـ. ابوسان - هـ. جرس (٢:٢)
هـ. البعثة - هـ. شفاصمو (١:٥)
هـ. شطب (٨:٨) (صفر)
هـ. معلوت - هـ. كفرسبع (٣:١)

مفراقتس *

هـ. شفاصمو - هـ. دنون (٢:٣)
هـ. كسركنا - سبارتاك حيفا (٣:٤)
هـ. هركوت - هـ. وادي سلامة (١:٢)
هـ. طمرة - ش. المزرعة (٨:٨) (صفر)
هـ. الكعبة - هـ. كركنا (الم فجر)
هـ. وادي الكرمل - هـ. شفاصمو (٢:١)
هـ. الجبلية - ش. عكا (٢:٢) اداري

يزرعيل *

هـ. عيلوط - هـ. كفرصم (الم فجر)
هـ. مجدال عيمق - هـ. عين ماهل (٢:٣)
هـ. الشهد - اتحاد الناصرة (استراحة)
هـ. طمرة الزعبية - هـ. ديرة (٤:٣)
هـ. عيلوط - هـ. يالما الناصرة (١:١)
هـ. اكسال - هـ. الشهد (٣:٣)
هـ. الشبلي - هـ. كركنا (٢:١)
هـ. يالما الناصرة - ب. المعلقة (الم فجر)

حيفا *

شباب كفرسيف - هـ. الكعبة (٢:٤)
هـ. سولم - كسركنا حيفا (١:٢)
هـ. بئر السبع - هـ. الاخاء حيفا (١:٢)
هـ. عيليت - هـ. بسطة طبرين (١:١)
هـ. كريات يام - هـ. نغمة شاران (٢:١)
هـ. الكبابين - هـ. تسميرت شاليم (٢:١)
هـ. العمل - ب. حيفا (٥:٢)
هـ. طيرات هكزل - هـ. تل حنا (٢:٤)

الشومرون *

ب. بريس خنة - هـ. باقة الغربية (٣:٣)
هـ. أبناء دن - هـ. ميعص (٢:٤)
هـ. عين السهلة - هـ. خزعة (٢:٣)
هـ. معاربه - هـ. كفرقاسم (١:٢)
هـ. زخرون يعقوب - هـ. المعلقة (١:٢)
هـ. بابل - هـ. حبيد (١:٢)
هـ. حصار - هـ. أم الفحم (٤:٤)
هـ. أم الفحم - هـ. القدس (٤:٤)

درجة الثالثة - منطقة دان *

هـ. بيت - سخنين الطيبة (٣:٣)
هـ. كسركنا - هـ. القدس (٢:٢)
هـ. بريسبا - هـ. كسركنا (١:٢)
هـ. طرمان - هـ. عسيفيا (١:٢)
هـ. حصار - هـ. شفاصمو (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)

درجة الثالثة - منطقة دان *

سبروت مغزل - هـ. كفرسيف (٢:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)
هـ. كسركنا - هـ. طرمان (١:٢)

لائحة الدوري العام لفرق الدرجة الممتازة بعد انتهاء مباريات الاسبوع السادس والعشرين

المرتبة - الفريق	فوز	تعادل	خسارة	اهداف (له/عليه)	نقاط
١. ب. القدس	١٧	٨	١	٣٠:١٤	٥٩
٢. هـ. تل أبيب	١٧	٥	٤	١٢:٢٠	٥٦
٣. هـ. حيفا	١٤	٩	٣	٢٣:٤٩	٥١
٤. م. حيفا	١٣	٦	٧	٣٠:٤٣	٤٥
٥. هـ. بيت تكتا	١٠	٩	٩	٤٠:٣٤	٣٩
٦. ع. أشدود	٩	٩	١١	٢٣:٣٣	٣٣
٧. ر. تسيون	٩	٩	١١	٢٤:٢٢	٣٣
٨. م. بيت تكتا	٧	١١	٨	٢٣:٣٠	٣١
٩. هـ. كاساريا	٨	٧	١١	٣١:٣١	٣١
١٠. هـ. القدس	٧	١٠	٩	٣١:٣١	٣١
١١. م. تل أبيب	٧	٩	١١	٣١:٣١	٣١
١٢. هـ. بيسان	٧	٩	١١	٣١:٣١	٣١
١٣. هـ. حريش	٧	٩	١١	٣١:٣١	٣١
١٤. هـ. حريش	٧	٩	١١	٣١:٣١	٣١
١٥. هـ. حريش	٧	٩	١١	٣١:٣١	٣١
١٦. هـ. اشكلون	٦	٩	١١	٣١:٣١	٣١

(اعداد: بلال بدارنة)

لائحة الدوري العام لفرق الدرجة القطرية بعد انتهاء مباريات الاسبوع الخامس والعشرين

المرتبة - الفريق	فوز	تعادل	خسارة	اهداف (له/عليه)	نقاط
١. هـ. حارون	١٧	٦	٣	١٦:٤٣	٥٧
٢. م. يالما	١٥	٩	٦	١٦:٤٨	٥٤
٣. هـ. أشدود	١٤	٩	٦	٢٧:٤٨	٤٨
٤. هـ. حارون ومات غان	١١	٩	٦	٢٢:٣٣	٣٩
٥. م. تانانيا	٩	١٠	٦	٣٢:٣٦	٣٧
٦. م. كركنا	٩	٩	٦	٢٠:٢٥	٣٣
٧. م. تل أبيب	٩	٩	٦	٢٧:٢٨	٣٣
٨. هـ. الطيبة	٩	٩	٦	٣١:٣٤	٣١
٩. هـ. بات يام	٧	٩	٦	٣٢:٣٧	٣٠
١٠. تس تسيون	٧	٩	٦	٣٢:٣٧	٣٠
١١. م. كريات غات	٧	٩	٦	٣٠:٢٧	٣٠
١٢. م. عكا	٧	٩	٦	٣٤:٢٩	٣٠
١٣. م. اتحاد سخنين	٧	٩	٦	٤٧:٢٧	٣٠
١٤. هـ. اللد	٦	٩	٦	٤٧:٢٧	٣٠
١٥. هـ. هيرمات غان	٤	٩	٦	٤٧:٢٧	٣٠
١٦. م. يفتة	٤	٩	٦	٤٧:٢٧	٣٠

(اعداد: بلال بدارنة)

لائحة الدوري العام لفرق الدرجة الاولى المنطقة الشمالية بعد انتهاء مباريات الاسبوع الخامس والعشرين

المرتبة - الفريق	فوز	تعادل	خسارة	اهداف (له/عليه)	نقاط
١. م. الاخاء الناصرة	١٦	٦	٣	٢٢:٥٨	٥٤
٢. م. أم الفحم	١١	٧	٧	٣١:٤١	٤٠
٣. هـ. حيفا	١٢	٤	٦	٢٧:٢٨	٣٨
٤. هـ. كسركنا	١٠	٩	٦	٣٠:٤٣	٣٨
٥. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
٦. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
٧. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
٨. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
٩. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
١٠. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
١١. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
١٢. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
١٣. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
١٤. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
١٥. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨
١٦. هـ. كسركنا	٩	٩	٦	٢٤:٢٨	٣٨

(اعداد: بلال بدارنة)

الرواية النسوية محور «ملتقى المبدعات العربيات» الثالث في تونس

تونس - ر.ص.ف. من المتوقع أن يكون موضوع «الرواية النسوية» محور «ملتقى المبدعات العربيات» الثالث الذي يقام في مدينة سوسة (١٤٢ كيلومترا إلى الجنوب من العاصمة التونسية) ما بين ٢٠ و٢٢ أيار المقبل.

ويحمل الملتقى هذه السنة عنوان «الرواية العربية النسائية: خصائصها وميزاتها ومواقفها وإمكانياتها»، ويشارك في الملتقى مختصون في النقد الأدبي وفي الكتابة الروائية من تونس ومن الدول العربية.

وأوضح المنظمون أن بين المشاركين التونسية عروسة النازكي والجزائرية أحلام مستغانمي والمغربية خنانة بنوة والسورية قمر كيلاني والأردنية سميرة خريس والصربية سحر الموجي والكويتية ليلى العثمان واللبنانية مجرى بركات واللبنانية مربية النعاس، إضافة إلى العراقي عبد الله إبراهيم والمغربي سعيد يقطن والأردني نزيه أبو نضال والتونسيين محمود طرشونة وتوفيق بكار.

وأوضح المنظمون أنهم اختاروا هذا الموضوع ليكون محور الدورة الثالثة

ضمن «أيام الأدب الفلسطيني»

ندوة حول القصة المحلية القصيرة في الناصرة

الناصرة - مكتب «الاتحاد» - بدعوة من المائدة الثقافية في بلدية الناصرة وضمن برنامج «أيام الأدب الفلسطيني»، ولتناسبة الذكرى الخمسين للثورة الفلسطينية، عقدت في غاليري المركز الثقافي البلدي في المدينة ندوة أدبية حول القصة القصيرة المحلية، حضرها المشرطون من المثقفين والمبدعين بالأدب.

افتتح الندوة مدير المركز، المخرج رياض مصاروة، مرحبا بالآباء المشاركين والحضور مؤكدا على أهمية مثل هذه الندوات. ثم قدم عرف الندوة، الدكتور حبيب بولس، مداخلة قيمة عن مسار القصة القصيرة المحلية ودورها خلال الخمسين سنة الماضية، ومراحل تطورها، متعرضا إلى ذلك.

ثم تحدث وليد أبو بكر عن القصة القصيرة بشكل عام والفلسطينية بشكل خاص، وبالترتيب عن: شخصيات، وبالتحديد عن قصص الأدباء الفلسطينيين: سميرة عزام، راجا بكر، حنا إبراهيم، محمد فلاح، د. حبيب بولس.

الجالوس، وفي نهاية الندوة طرح الجمهور عدة أسئلة على الأدباء، المشتركين، ولقاءاتهم لمارك شعيبا خرسا معارك الأرض والدفاع عنها، ومحدث ثم قرأ الكاتب حنا إبراهيم قصة قصيرة تبرز دور الشبيبة النضالية ولقاءاتهم لمارك شعيبا خرسا معارك الأرض والدفاع عنها، ومحدث

«خواتم الملح»

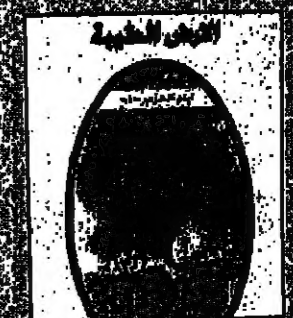
عبد نضال خوري

عن مجموعة الروايات الجديدة

ثقافة وإصدارات

الرواية النسوية محور «ملتقى المبدعات العربيات» الثالث في تونس

تونس - ر.ص.ف. من المتوقع أن يكون موضوع «الرواية النسوية» محور «ملتقى المبدعات العربيات» الثالث الذي يقام في مدينة سوسة (١٤٢ كيلومترا إلى الجنوب من العاصمة التونسية) ما بين ٢٠ و٢٢ أيار المقبل.

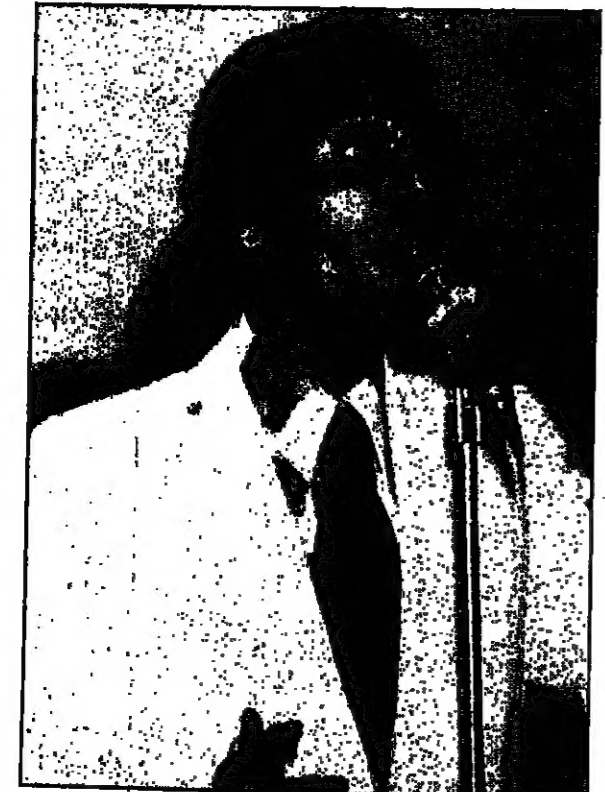


الناشطة الفلسطينية

بعد (٢١) سنة على وفاته

ما زالت الخلافات تعرق خروج فيلم عبد الحليم حافظ الى النور

أحمد زكي ينتج الفيلم، وآثار الحكيم تشاركه البطولة



عبد الحليم حافظ *

الكاتب عبد السلام أمين:

إذا اقتبسنا داود عبد السيد منه فيلمي سأطالب بإيقاف الفيلم فوراً

الكاتب داود عبد السيد:

له أفلام أريد أن أنتجها مع الفيلم

محمدي العمروسي:

التصوير في الأول والعرض في الذكرى القادمة للفيلم

أقبل إمام مرت الذكرى الـ (٢١) لرحيل العنكبوت الأسمر، وحتى اليوم، لم ينتج فيلم واحد عنه.

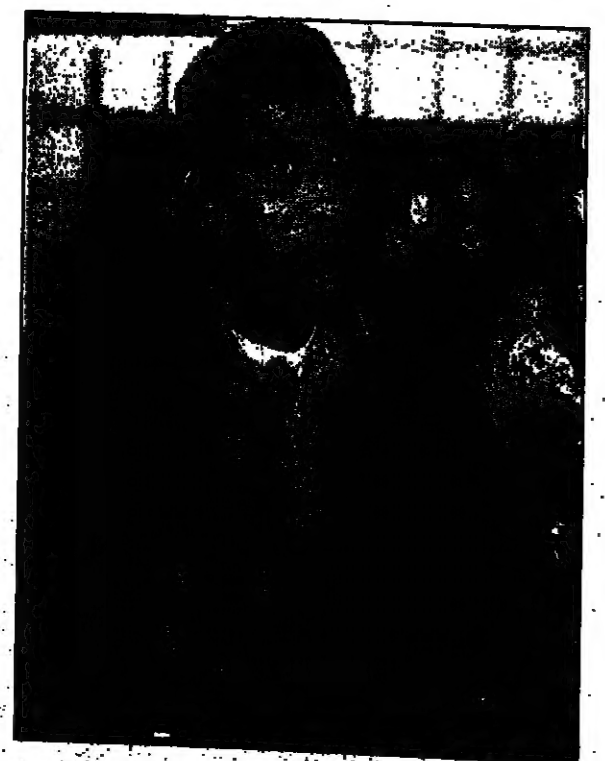
أكثر من سنيار عن عبد الحليم ولا شيء يظهر للنور! المخرج السوري أنور القزاري كتب فيلما ثم تمجده مشروعه... ولأنه المصيري مطرود عبد الرحمن تراجع عن نيته في كتابة فيلم وقبر كتابة مسلسل تلفزيوني، ولم يظهر شيء أبداً... أما عبد السلام أمين فقد انتهى منذ عام من كتابة فيلم «العنكبوت» وتركه ليجري العمروسي وأحمد زكي والمخرج داود عبد السيد، فكانت المفاجأة التي لم يكن يعلمها هو شخصياً أن فيلمه تمجده أيضاً، وأن داود عبد السيد بدأ كتابة سيناريو آخر!

فهل يرى فيلم عبد الحليم النور أم يظل حائراً بين السيناريوهات والمحاكمات!

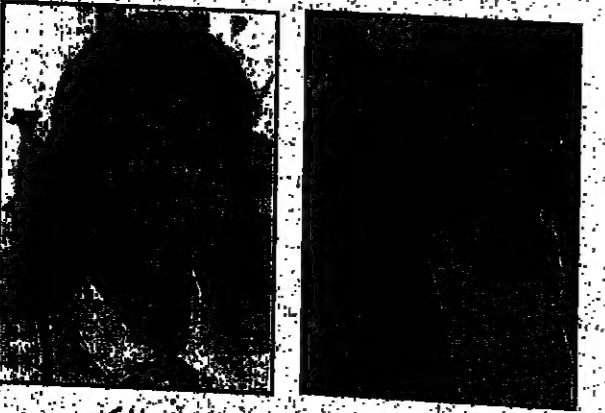
وعزل عبد السلام أمين: عرفت أن المخرج السوري أنور القزاري كان قد التقى بأحمد زكي، وعرض عليه سيناريو كتبه هو بنفسه عن شاب يتقمص شخصية عبد الحليم حافظ... ولكن أحمد كان يرغب في تمجيد شخصية العنكبوت نفسه، ولذلك لم يتلق مع القزاري على هذا الفيلم. وعندما قابلني أبلغني برغبته هذه وهو مجدي العمروسي، واتفقنا على أن أكتب قصته وسيناريو وحوار الفيلم عبد الحليم. وما فعلته بالفعل على مدى سنة كاملة تفرقت فيها لكتابة هذا الفيلم التي اسميتها «حكاية شعب» لأنني لم أتعرض فيه لأسرار حياة عبد الحليم وخصوصياته التي ليس من حق أحد انتهاكها والأدعاء حولها بغير ما تعرضت للفترة التي عاشها وأخوال البلد فيها من خلال شخصيته.

تعديلات مدفونة!

وكل عبد السلام أمين، عندما جلت مع أحمد زكي ونجمي العمروسي وداود عبد السيد، كانت هناك بعض التعديلات لأسماء وشخصيات اقتضت بها وفادتها... وكانت هناك تعديلات أخرى رفضتها بشدة وكنت في مقدمة السيناريو أن أي حذف أو إضافة أو تعديل أو تقديم أو تأخير في الأحداث لابد أن يتم بقلمي شخصياً لا بقلم أي شخص آخر! فطرأ عزمي لا أسمع لأي فهم أو مخرج أو منتج أو حتى الرقابة بالتدخل في عملي دون الرجوع إليّ. أما التعديلات التي رفضتها فكانت تعبيراً في كناعتي عنها غير مقبول حياة وأسرار عبد الحليم الخاصة ونعنا لا يزال عليها خلاف حتى الآن! لقد رفضت مثلاً أن يظهر عبد الحليم في اللبأ وشعره مطوق وهو يتضرع ويتشمس... لهذا المشهد فيه إهانة ليس لعبد الحليم وحده وإنما لكل أطفال الملاهي ومنهم من يكبر ويصيح من الشخصيات التابعة المرموقة... ورفضت أيضاً تصوير بعض ألقابه المرموقة ومنها ألقابه



أحمد زكي *



محمدي العمروسي *

السيد... واقتنع بذلك أحمد زكي ومجدي العمروسي ولم يقتنع داود عبد السيد... باختصار رفضت فكرة القرعة من خلال تقليد الأسرار الخاصة لهذا الفنان الذي نعشقه جميعاً ولم أكتب سيرة ذاتية عنه، وإنما كما قلت كتبت تاريخاً للفترة كلها من خلاله ومن خلال بعض أغنياته الوطنية والمطاطية ودوره هو الشخصي في كل الأحداث الوطنية التي عاصرها... وحصلت عليه بإجازة الرقابة للسيناريو وسلمته أمانة بين أيدي مجدي العمروسي وأحمد زكي منذ ما يقرب من سنة لم أسأل عنه لادراكي أن التأخير فيه ربما تكون ولاء عقبات انتاجية!

أحمد زكي وآثار الحكيم!

أما مجدي العمروسي فقد أكد أن السيناريو الذي كتبه عبد السلام أمين كان طويلاً جداً حوالي (٥٠٠) صفحة تستغرق على الشاشة أكثر من ثلاث ساعات، ولذلك رأينا أن الأفضل له أن يتم عرضه كحكايات تلفزيونية مثلاً... ولذلك اتفقت أنا وأحمد زكي مع داود عبد السيد على أن يكتب هو سيناريو الفيلم بنفسه وبالفعل كتبه وانتهى منه وقرأه معه ومعنا أحمد زكي في مكتبتي، وكانت فيه بعض المشاهد التي تحتاج إلى تعديل خاصة في بدايات عبد الحليم وفي قصة حبه أيضاً وبفعل داود حالياً، ومن المفترض أن ينتهي منها خلال هذا الأسبوع لنبدأ التصوير في أيلول على أن يعرض الفيلم في آذار ٩٩ في الذكرى الـ ٢٢ لعبد الحليم، وهناك بالطبع رؤية مختلفة لداود عبد السيد في فيلمه الذي كتبه عن الرؤية التي كتب بها عبد السلام أمين... فلي فيلم داود ستعرض لشوار عبد الحليم بتفاصيله منذ طفولته وحتى وفاته، واتفقنا مع أحمد زكي على أن الأغاني ستكون كالموسيقى التصويرية في خلفية الأحداث وصوت عبد الحليم نفسه انطقنا على أن يروي أحمد زكي إنتاج الفيلم الذي تشاركه بطولته آثار الحكيم، وتؤدي شركة «صوت الفن» تزيينه... والمجازاة مفتوحة حتى يخرج الفيلم في أفضل صورة.

تخدير بايقاف الفيلم!

أما داود عبد السيد فقد رفض الكلام عن الفيلم لأنه على حد تعبيره ما زال مشروعا! وعندما يصبح جاهزا سوف يتكلم عنه!

وفي الوقت نفسه أكد إلى عبد السلام أمين أن تحويل السيناريو الذي كتبه إلى فيلم أو مسلسل أو سيرة أمر ليس في يد أحد آخر غيره... فهو الوحيد الذي يحق له التصرف فيه... وأنه لا يعني أن داود عبد السيد يكتب سيناريو آخر، ولا يعني أن يقرأ أو حتى يسأل عنه، ولكنه يحل من أي ثقل أو اقتباس من السيناريو الذي كتبه ولا فإنه سيخطر إلى المطالبة بوقف الفيلم فوراً خاصة رؤيته الخاصة لتصوير ألقابه عبد الحليم، ذكياً يؤيده أحمد زكي حيث يظهر عبد الحليم بصورته وصورته أيضاً لم يظهر أحمد زكي ليصور الناس إلى نفسه عبد الحليم: وهي الفكرة التي يؤكده عبد السلام أمين أنه لم يتسقه إليها أحد وأنها مسجلة في الشهر العقاري باسمه... أما عبد الحليم نفسه فهو شخصية عامة من حق المجتمع أن يكتبوا عنها كل حبيب رؤيته.

أما نجم الفيلم أحمد زكي، فقد أكتفى بالتصريح بأن الفيلم من عبد الحليم حافظ لا بد أن يتم التحضير له في وقت كافي حتى يظهر في أفضل صورة لأن عبد الحليم بالأسبوع له أكثر بكثير من مجرد شخصية مسجدة على الشاشة.

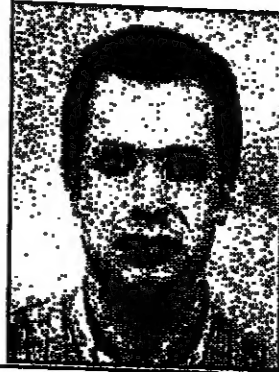
من ناحية أخرى كان المؤلف محفوظ عبد الرحمن يري كتابة فيلم عن سيد الحليم حافظ لكنه عيّل فكرته من تسليم إلى مسلسل تلفزيوني بعد أن علم أن عبد السلام أمين سيهده إلى كتابة الفيلم. ويعرض محفوظ عبد الرحمن في مناسله إلى قصة حياة العنكبوت ومشوار كلفانيه في طرولته وصبي اغتلى عرض الفنان العمري.

أما المخرج السوري أنور القزاري فقد تمجده مشروعه لفيلمه عن عبد الحليم حافظ خاصة بعد انقائه بفيلم «عبد الناصر».

ويظل السؤال متى يري فيلم العنكبوت النور؟ وهل يظهر بدون مشاكل أم سيفيلم عبد الحليم لمن الحلات حوله (١٤) الأيام وحدها فضل الاجابة!

(مواصلة في الصفحة ٢٢)

سؤال



*** يقلم: غسان طه ***

كنت أرمي جسدي بتراخ فوق احد القاعد الخفية في قطار الساعة الواحدة ظهرا، متجها الى مدينة تل أبيب. كان يجلس قبالي رجل في الخمسين، بدا وقورا، جميل الهندام وجلس زوجته الى جانبه، كان يرض على قدمي الرجل، قصص حديدي الاضلاع، مذهيب، في القصص وضع العطر وتلبس اقصر الملاين وتسير وكاري، ملون جميل، ذو عيون واسعتين، سوداوين. كان الكاري، يتناقل في ارجاء اللقص ويصدر اصراوات، بدت لي، مرعبة وغريبة. بينما كان السيد ينظر الى الكاري بشغف وعلى شفعية ابتساما خفية.

كنت استشعر فوق ذلك القعد ارقا شديدا يدب في بدني، فقد اصعبت هذا النهار مسانرا انتقل من محطة لآخرى، اللبت برأسي الى الزوا، فسر جلوسي على حالة القعد حادا قديمي بحرية تامه. ومن انت جلوتي الرقيقة بغل التعاس، كانت عينا تتلفظان - برغم التشاؤم - الكاري الذي وقع في مجاله. كان الكاري يلف على خشبة خيزران اسطواناته ملسا، معلقة وسط اللقص.

كان ينظر الى باهتسام بالغ نظرات هادئة، صادرة من عيون سوداوين واسعتين. كان يوس يراهم املحي، حين، لم يقلب يديك العيون، حسني القاري فوق القعد، من اسفل الى اعلى ومن اعلى الى اسفل حين آخر.

تبيت عينا الى حيث ينظر، الى اللقص الخارج الى والي سكرف الترميد الحمراء، وهي تتسحب في اللق التالفة ببطء. «يندو لها لتشف سكية البيت مؤذرا هناك، لعل هذه هي الشفق المصودة، فيما سمعته في اخبار الصباح، عن الامرة السكية التي تعاني منها البلاد، اتر محي، دفعة كبيرة من القادمين الجدد الى البلاد، وما الذي يجعل هذا الكاري ينظر الي بهله الصراة؟»

تساوت في نفسي. تركت المصفر يلف عيني في وجهي واخضعت عيني لحظ وسرعان ما انزلت في نومة عميقة، كمنعم. كان يراي لي ان هذا الكاري الجالس فوق ركبة زوجي، ثم رفعت عيني الى السيد، وقد ارخي رأسه، ذات الايام التحاسي، على كتف السيدة النائمة، وأمال قبعته البنية، قليلا نحوها. كيف لا يظن، هذا السيد القوي، الى عصفوره الخاص، الذي لا زلن له، في هذا اللقص؟ بينما هو يتم في احلام بعيدة، في حضم زوجته؟ سؤال مخيف، حقا، قلت، في نفسي.

وقلت، على خشبة الخيزران المعلقة في اللقص، يقلب عينيبة السرداوين في وجهي، ثم رفعت عيني الى السيد، وقد ارخي رأسه، ذات الايام التحاسي، على كتف السيدة النائمة، وأمال قبعته البنية، قليلا نحوها. كيف لا يظن، هذا السيد القوي، الى عصفوره الخاص، الذي لا زلن له، في هذا اللقص؟ بينما هو يتم في احلام بعيدة، في حضم زوجته؟ سؤال مخيف، حقا، قلت، في نفسي.

نعم، لم يبت على جسدي ريش ملون، لكنه، نبت شعر أسود، كفيف، ولحي صغير، خال من الانسان وينبو كشفت صغير، تحت آف طروق، تسبق الهبة، معقد بعض الشيء عند لهبته. عظام وجهي بارزة اما يداي، فهما قصيرتان، متفتختان - كخناجين - مقارعة مع جنسي المتفتح مسنة. اما عينا، لسرداوين، سوداوان، واسعتان، وأما عروتي، لشعبي لينة، كباي، عصفور، متغير، يتعلم

عهد



*** منتهى سعيد (اسدي) ***

احفرها يا تاريخ

في قلوب البشر

نورا كما نور القمر

واحكي عن الثورة

وعن ابطالها الاطفال

قائدهم الكبير، اسطولهم

اصفر حجر

عن شعب جَل

به التاريخ، والكون

عزّة أقر

عن ارض حطت

اقدام اليافي قدس

طهر روابيها

ات يوم فيه ستلهم

عن ثورة ابن تخمد

ايدي الطفليان

الفارة شعلتها تزهو

وتلن طريق الشعب

الي يوم النصر الاكبر

لوري بر كائن يا

ارضي قد التسمنا

ان لا نلفر

فني يا ربح

الحرية التلقني عضي

زويعة تعصف بثواني

مكك يا قون على

العهد تخططي كل

صعاب الورد

ارواحنا تفيدك وعيوننا

تحرسك وجفرت لنا

قلبك قسهر

الراصة التي خلق من اجل ان يخلق فوقها، تولد، حقا، اغصان السديان، وفستل القندول ذات الازهار القاصعة الاصفر، وقسم الحور السرداء والتي جالها مرة ولما بينها، ولا يستطيع الان الوصول اليها.

تولد - ايها السيد - رائحة الصفيح، والفرج، والقندول، ولعلت ذي الازهار الصغيرة الحمراء. هذه الازهار التي رفرف فوقها يوما ما واقتسل بعطرها وكونها. ان اشد ما تولد - ايها السيد - انه مجرد تفصيل تافه، من تفاصيل حياتنا، الراصة العريضة الحاذقة بالاحداث والمناجات، انه، لم يعد جزءا من كل هذه الطبيعة - وطنه الخاص الذي يعطيه معناه الحقيقي - اذري ذلك.

لكن، انك، ايها السيد، ان تلهم بصوت ناعم، خفيف، فستد زحف صرتها، اني صيوان اذني وخوض عشاها، كصيار كبرياتي خليف، واهلك، اشترت الكاري بثمان هال، في النهاية استطعت ان تعطيه (١٥) دولارا فقط. اين ستمعه، في غرفة الصلاة ام في غرفة مكتبك؟ هو السيد رأسه وهو لا يزال يرتخي على كتفها - وللب البشري، الذي لا يخلق، بل يفر ساجدا امام الحرية. لا زالت تلوب في رأسي، لجة، ظلت لي لكة بسيطة، لكنها بدت غريبة، حينئذ، ولربا توذ بيع هذا الكاري بـ (١٧) دولارا، ابهسا السيد؟ انتم السيد يهدو ويم رأسه احتزازة خيلة، لهما اعتزاز عظيم ما يلك وقال، لا، ليس للبع.

أه، ليس للبع. واخضعت رأسي الى الزوا، ودل جسدي على القعد، كما كان سابقا، وكه هو ليح ويصيح، هذا السيد؟ وما ذاك، الذي يني هذا اللقص فهو ليس اقل قبحا ورجسا، لقد أراد ان يحيط، هذا اللقص، بحياة كائن ما، حياة كاملة مستقلة، بين اضلاع معدنية باردة، يريدها ان تنسر قبعه، سعيدة وان تقبل به وبنياته. وظهرت شورا الى السيد وللبت لتجاعد وجهه، الاصعب، تخيلت، في تلك اللحظة، رغبته كأنهما رملية وتقاطيع وجهه اخاديد، تقدم في منطقة صحراوية، تترأ كسنايا في الحرية او المندالة الاسانية. او لربا، انت نفسك، تيميل غامبا وتبحث في تلك الترميمات في رقع قضية وقع فيها ظلم على احد زياتك، لكن، اذري ما الذي سترقه، انت، من هذا الكاري السكون.

يدوي، انك لن تترك المله للمض، القهر، فقتل هذا المصفر، تولد حقا، كل نقطة صغيرة من المساحات البعيدة

أه، كم خاليت تلك الدروع، التي طرت من عيني، في حوز، كان يتدرد في رأسي صدأ أجود لمرت لحد اني لا اعرف، من انت؟ وهل تظن، اني لا اعرف، من انت؟ «وما انت؟» سألت نفسي، فجاء.

(كايل)

على الشاشة الصغيرة

برامج التلفزيون

الاسرائيلي

الاثنين: ٩٨/٤/١٣

*** القناة الاولى ***

٠٦:٣١ - الاخبار بالعبرية.
٠٦:٤٥ - الفترة الاخيرة - العبرية.
٠٨:٠٠ - استوديو تليفزيوني لميد الفصح العبري صور متحركة.
٠٩:٠٠ - استوديو لميد الفصح العبري.
٠٩:١٠ - مسرح الاساطير.
٠٩:١٠ - ليزي وحسانوت المقتدرات - الحلقة التاسعة.
١١:٣٥ - مبادرات عائلية - الحلقة الثانية «خمة سرية» - (مادة).
١٢:٤٥ - فترة الصور المتحركة.

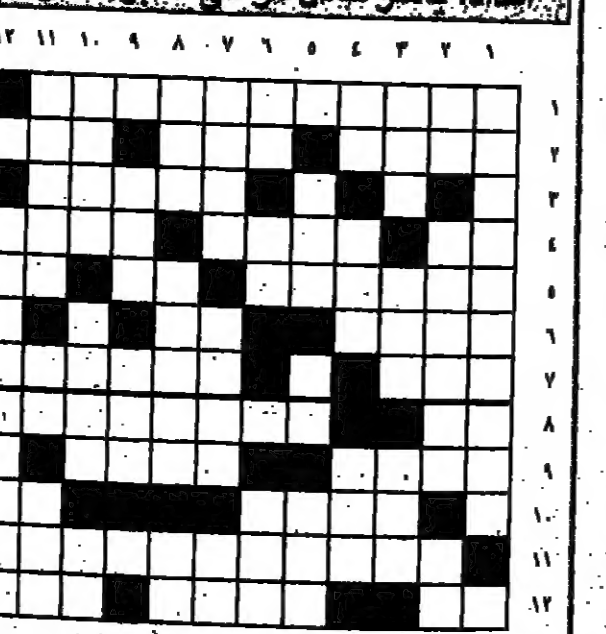


على الشاشة الصغيرة

١٤:٣٠ - الايام المدرسية الجميلة - الحلقة التاسعة.
١٥:٠٠ - الهرب من كوكب المشتري - الحلقة التاسعة.
١٥:٣٥ - اكس مان.
١٦:٠٠ - بيكر غروب.
١٦:٣٠ - تسيبي بلا توقف.
١٦:٥٩ - مساء - جدي امتون ليلي.
١٧:٣٤ - ابن الملك والفقيه - الحلقة الثانية.
١٨:٠٠ - ليلي وليلي ليلية.
١٨:١٥ - الاخبار بالانجليزية.
١٩:٣٠ - الرياضة في اسوع.
١٩:٣٠ - الاخبار بالعبرية.
١٩:٣١ - اختيار اغنية البيرويل.
١٩:٥٩ - الكاميرا مع الناس.
٢٠:٠٠ - الاخبار بالعبرية.
٢٠:٤٥ - فيلم اسرائيلي.
٢٢:٢٥ - حياة كهلة تعود.
٢٣:٢٥ - الكاميرا مع الناس (مادة).
٢٣:٣٠ - من اليوم الى الغد.

كلمات متقاطعة

اعداد: ياسين طلال موسى - ابو سنان



افقيا:
١- قاهر النيل.
٢- قاهر عرب الجرد والكمر.
٣- قاهر مصر.
٤- قاهر مصر.
٥- قاهر مصر.
٦- قاهر مصر.
٧- قاهر مصر.
٨- قاهر مصر.
٩- قاهر مصر.
١٠- قاهر مصر.
١١- قاهر مصر.
١٢- قاهر مصر.

خدمات وتسل

القناة الثانية *

٠٦:٣٠ - الاخبار بالعبرية.
٠٦:٤٥ - الفترة الاخيرة - العبرية.
٠٨:٠٠ - استوديو تليفزيوني لميد الفصح العبري صور متحركة.
٠٩:٠٠ - استوديو لميد الفصح العبري.
٠٩:١٠ - مسرح الاساطير.
٠٩:١٠ - ليزي وحسانوت المقتدرات - الحلقة التاسعة.
١١:٣٥ - مبادرات عائلية - الحلقة الثانية «خمة سرية» - (مادة).
١٢:٤٥ - فترة الصور المتحركة.

الحلول

حل لغز الكلمات المتقاطعة (الاثنين)

١- حور.
٢- حور.
٣- حور.
٤- حور.
٥- حور.
٦- حور.
٧- حور.
٨- حور.
٩- حور.
١٠- حور.

الحلول

حل لغز الكلمات المتقاطعة (الخميس)

١- حور.
٢- حور.
٣- حور.
٤- حور.
٥- حور.
٦- حور.
٧- حور.
٨- حور.
٩- حور.
١٠- حور.

الحلول

حل لغز الكلمات المتقاطعة (الخميس)

١- حور.
٢- حور.
٣- حور.
٤- حور.
٥- حور.
٦- حور.
٧- حور.
٨- حور.
٩- حور.
١٠- حور.

حظك اليوم .. ولو صدقوا

الحمل (١٤/٢ - ٣/٣): الفرار الى اخر ارجاء لتقديم تضحيات.
الثور (٤/٣ - ٣/٤): عودة القلائل ليس معناها نفاذ صبرك على القارعة.
الجوزاء (٥/٣ - ٤/٤): رسالة بالطريق تحمل بعض البشر.
سرطان (٦/٣ - ٥/٤): محاولة التهرب منك تهدد الى ايام حقل.
الاسد (٧/٣ - ٦/٤): رصدة في الطريق تدبها فكرة كبيرة.
العذراء (٨/٣ - ٧/٤): حاور اهل السر من الاصلا السابطين.
الميزان (٩/٣ - ٨/٤): سوف تتم بالحقا رقم بعض اللقص المتعاطلة.
العقرب (١٠/٣ - ٩/٤): حاول تقدير متجهك الحياتي وعد الى طوفانك.
القوس (١١/٣ - ١٠/٤): صدقك واخلاقك مع طرغ الاخر صاها السادة الكاملة.
الجدي (١٢/٣ - ١١/٤): لا تن بلا لتلك الطارة فالعالم بكل لعل السادة.
الدلي (١٣/٣ - ١٢/٤): احذر شغفا بحاول التهرب منك بنية سيئة.
الحوت (١٤/٣ - ١٣/٤): الحسابات الصغيرة تنزع عليك لربا كبيرة.

تجربة في ملك هذا اليوم: ثلاث نيسان

١- حور.
٢- حور.
٣- حور.
٤- حور.
٥- حور.
٦- حور.
٧- حور.
٨- حور.
٩- حور.
١٠- حور.

الرائد الجوي

تتوقع وزارة الأرصاد الجوية ان يكون الجو اليوم الاثنين ١٤/٣، حاراً وجافاً. درجات الحرارة القصوى: ٣٢ - ٣٣. درجات الحرارة الدنيا: ٢٢ - ٢٣. الرياح: شمالية غربية، سرعتها: ٢٠ - ٣٠ كم/ساعة. الرطوبة: ٦٠ - ٧٠%. الضغط: ١٠١٠ - ١٠٢٠ ملم زئبق. الرؤية: جيدة. السحب: قليلة.